

skonzert der Roma- un

ter Pásmán“, zu dem sich Maestro Sahiti sogar die passende Folklore-Kluft angelegt hatte. Auch die Oper „L'amico Fritz“ (Freund Fritz) des italienischen Verismo-Vertreters Pietro Mascagni ist eher etwas für das Fachpublikum – ein Intermezzo daraus aber wärmte gleichwohl die Herzen der Zuhörer.

Mit der Sopranistin Alexandra Ruszó stand eine sehr gefühlvolle Vokalsolistin zur Verfügung, die die anspruchsvolle Arie „Mon coeur s'ouvre à ta voix“ aus Saint-Saens' „Samson und Dalila“ mit leichtem und zartem Timbre für sich zu nutzen wusste. Auch